

Et le public dans tout ça ? Une création dédiée à «la famille humaine»

C'est un spectacle à destination des nostalgiques de Nougaro ?

Autour de ce projet, les aficionados de Nougaro trouveront l'essence de ce qui a toujours fait vibrer Claude Nougaro, la découverte, la poésie, la générosité, quand d'autres loins de ces registres verront un groupe novateur qui sort des sentiers battus pour proposer une création singulière et sensible où le public tient une place à part entière.

Un projet inter-générationnel ?

Toutes les générations se retrouveront autour de ce projet pensé comme un projet de rencontre des styles musicaux, des technologies, des arts vivants et des publics...

Les artistes du commando ont tous une expérience individuelle qu'ils souhaitent transmettre par le biais de leurs musiques. Du mélange des genres naît le mélange des publics, la rencontre des générations.

Certains viendront écouter un jazz métissé, d'autres seront sensibles à la poésie des textes, les adeptes de l'énergie afro-brésilienne ne seront pas en reste et les amateurs de curiosités partiront à la découverte d'un paysage cinématographique novateur.



ACTIONS pédagogiques

Avec l'envie de transmettre et de partager autour de la langue française et du poète, le Commando s'adresse aux amateurs de chant (via le tout public et les chorales locales), aux passionnés de mots, aux férus de poésie, aux curieux de Nougaro.. En complément à leur nouvelle création scénique amplifiée, le Commando propose des interventions pédagogiques pour inviter les publics à la joute verbale et musicale...

1 / ATELIER « SLAM O GARO »

*« Je n'aurais plus au garrot ce collier de groseille.
Je peux échapper au mal en jouant avec les mots » C.N.*

Dans « Les fables de ma fontaine », une de ses dernières créations, Claude Nougaro nous donnait rendez-vous seul en scène. Armé de sa seule voix et dans son plus simple appareil, il venait offrir ses mots sans orchestration ni mélodie. Dans cette langue nue, il trouvait la musique et le rythme où distiller le sens et l'essentiel de son art. L'atelier « Slam O Garo » est une goutte d'encre dans les fables de sa fontaine.

L'idée :

Faire découvrir et revisiter les écrits de Claude Nougaro
Solliciter la créativité et l'expression des publics participant par le jeu d'ateliers d'écritures.

Goûter au plaisir de dire et d'interpréter un texte, de donner sa propre voix(e) aux mots pour que la poésie prenne corps.

Objectifs :

Création du « Slam O Garo » : le public de l'atelier est invité à la réalisation d'une performance poétique mêlant Slam individuel et collectif.

Cette création est construite autour des textes de Claude Nougaro et des textes personnels des participants.

Le « Slam O Garo » se déroule en ouverture du concert du Commando Nougaro.

Publics visés :

Scolaires & Publics spécifiques éloignés ou empêchés.

2/ Atelier autour du Sound-Painting

Cet atelier imprévisible, inventif et ludique permet d'aborder spontanément l'improvisation collective, les univers sonores, la poésie, le bruitisme, voix parlée chantée psalmodiée, slam et mouvement.

Tous les participants sont à la fois improvisateurs et compositeurs, ce qui donne à ce processus un aspect étonnamment vivant et interactif.

Professeurs et élèves, professionnels et amateurs, adultes et enfants peuvent en très peu de temps, se réunir pour composer une pièce. Cette technique est fondée sur la réaction des participants au langage de signes codés qu'utilise le chef/compositeur pour décrire ce qu'il veut.

On envisage l'apprentissage de « signes » permettant d'organiser des improvisations collectives. Les signes de base sont au nombre de 43, mais on peut déjà travailler avec une dizaine d'entre eux. Ils se divisent en 4 catégories :

Qui.... (tout le monde ; une seule personne ...etc)

Quoi ...(le mode de jeux.....notes tenus, brèves, bruits de souffles, rythme...)

Comment ...(doux ; rapide...lent ...etc)

Quand (pour les départs ; les arrêts ...)

Tables des matières :

La chaîne : Motif musical minimaliste qui se propage de proche en proche, en se répétant ad lib; un meneur alimente quand il le souhaite de nouveaux motifs qui vont se mélanger aux anciens pour créer une polyphonie en perpétuelle évolution.

Les textes aléatoires : Lectures d'extraits de textes, lentement en faisant des pauses de silence d'au moins 3 secondes, faites par plusieurs lecteurs, pendant une minute environ .

Jeux des langages imaginaires : en cercle avec intentions et regard à l'adresse de quelqu'un qui rebondit sur un autre etc.....

3/ Atelier jeux vocaux

Embarquez pour une aventure de création collective où bruitage, échange, mélange des influences musicales vous feront découvrir le chant choral.

Au programme, Jeux vocaux, chants collectifs de traditions orales (musique du monde, chants africains, traditionnels, brésiliens, swing gospel et chansons), improvisations, onomatopées, et percussions vocales, choeurs, polyphonie musicalité des diverses langues en présences.

Le chant collectif amènera les participants à vivre des moments de cohésion où l'esprit de groupe, les liens intergénérationnels et interculturels seront intenses.

Ouverts à tous sans connaissance du solfège ni technique vocale particulière, cet atelier propose un travail vocal énergique et ludique basé sur l'apprentissage oral et le ressenti.

Le travail vocal en jeu :

- Comment gérer et utiliser le souffle, comment se fabrique un son
- Détente, disponibilité et engagement de l'énergie
- L'ancrage, le rayonnement de la voix, les volumes, les nuances ;
- Posture, rythme, vocalise et détente du larynx
- Body percussions, cercle de pulsations, de trances vocales et jeux vocaux génèrent épanouissement. La globalité du souffle, du corps et du «choeur» qui fait écho à une mémoire archaïque jouissive qui facilite l'accès à toutes et tous au lâcher prise.

LES JEUX VOCAUX AMPLIFIÉS :

Le chant pulsé en cercle, L'acupuncture vocale, Le bain de sons, Les cubes, Appels, Jeux des quatre coins, Jeux des volumes, Polyphonie..

Autres exemples de jeux vocaux qui pourraient être proposés :

Le plein chant

Le vrai morceau pour ceux qui chantent faux

L'interrupteur à voix

Le chant du nourrisson

Le morceau lent

Les citations musicales...



DES ARTISTES PÉDAGOGUES...

L'action culturelle est pour le Commando un vrai crédo, une passion pour ces temps de partages, un sens donné à la place de l'artiste, acteur de cohésion sociale. En effet, agir au sein d'établissements sociaux, d'éducatifs et d'associations en tant qu'artiste est un moteur qui anime le Commando Nougaro sans en oublier celui de la transmission et de la multiplication des vecteurs qui la permet.

François Dorembus, Olivier Capelle & Fabrice Aillet, conjointement à leur métier de compositeurs interprètes, sont chefs de chœurs et/ou formateurs en enseignement des musiques actuelles.

> Ils ont en charge la formation et la coordination pédagogique des cycles professionnels de l'école de Cirque du Lido (Toulouse) et du département vocal de Music-Halle.

> Ils interviennent aussi pour L'ADDA de la Haute-Garonne, du Tarn, du Lot et du Cantal. A ce titre, ils interviennent sur la formation individuelle, la création de spectacles, le coaching de groupes constitués pour des publics inter-générationnels, au travers d'ateliers d'écriture, de chant, sur le travail d'interprétation et techniques vocales...

Pour en savoir plus sur les intervenants...



FRANÇOIS DOREMBUS

Auteur, compositeur, interprète et formateur François Dorembus écrit pour des compagnies de théâtre, de marionnettes, de cirque et de danse. Il est également chef de chœurs et formateur en enseignement des musiques actuelles (au Cirque du Lido, au département vocal de Music Halle...). Intervenant régulièrement pour des formations pour l'ADDA de la Haute Garonne, du Tarn, du Lot et du Cantal, il a été aussi membre du Jury pour la DRAC Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes au premier examen du diplôme d'état d'enseignement des musiques actuelles et amplifiées et il a co-animé pour la FNEIJMA un groupe de réflexions européen autour des pédagogies du chant.



FABRICE AILLET

Auteur compositeur et interprète, Fabrice Aillet est né en 1981 à Toulouse. Chanteur et guitariste, après un parcours d'autodidacte il étudie la musique au conservatoire de Toulouse puis intègre les classes professionnelles de Music'Halle (Jazz et musiques actuelles). Créateur aux multiples facettes, il évolue entre les musiques actuelles, les musiques improvisées, les créations jeune public et pluridisciplinaires avec pour leitmotiv la rencontre avec le public, la scène et le spectacle vivant. Il crée le groupe Ernest Barbery où il se produit en ouverture d'artistes comme Odezenne et Arto Lindsay.

Il dirige également des actions de médiation culturelle en partenariat avec les DRAAF, DRAC (Lycées professionnels) et Avant-Mardi (Protection Judiciaire de la Jeunesse).



OLIVIER CAPELLE

Auteur, compositeur et interprète Olivier Capelle enseigne en école primaire pendant une dizaine d'années. Parallèlement il commence sa formation artistique, à travers des cours de théâtre et de musique; la batterie, le piano puis le chant. A partir de 1993, il intègre divers projets musicaux parmi lesquels un trio vocal a cappella : Gang Capella. En 2009, il intègre l'Orchestre de Chambre d'Hôte, créée et dirigé par Jean-Paul Raffit. Par ailleurs, depuis 1999 il enseigne la technique vocale à l'école des Musiques vivaces, Music Halle à Toulouse et anime également des stages de Jazz à Tours.